

NOTENANHANG

Reinhard, Kurt. 1939. Die Musik Birmas. Würzburg: Konrad Triltsch.

Transcriptions of Recordings by Lucian and Christine Schermann from 1911 in Burma

Verzeichnis der Noten-Beispiele.

Birma, Birmanisch

1. Aufn. Scherman Birma, Walze 34 a
Rangun, Einzelsängerin
2. Scherman 34 b
Rangun, Duett
3. Scherman 1 a, Kalaw, Taunggyo-Stamm
Pfeifen, Cymbeln, Gongs, Klappern (Anmarsch beim Besuche Kalaws)
4. Scherman 1 b, Kalaw, Taunggyo-Stamm
Anmarsch beim Besuche Kalaws. Instrumente wie Beisp. 3
5. Scherman 1 c, Kalaw, Taunggyo-Stamm
Einzelgesang mit Musik: Prozession zur Pagode
6. Scherman 1 d, Kalaw, Taunggyo-Stamm
Chor mit Musik einschl. Trommeln
7. Scherman 22 a, Kalaw, Taunggyo-Stamm
Zug zur Pagode mit gr. Trommel, Cymbeln, Klappern usw.
8. Scherman 6 a, Mandalay, Aungbala-Stamm
Pwe-Musik: Gong- und Trommelspiel, 2 Klarinetten, Nagatrommel, Cymbeln und Klappern
9. Scherman 6 b, Mandalay, Sabathet-Stamm
Pwe-Musik: Instr. wie Beisp. 8.
10. Scherman 28 a, Mandalay, Mingala-Aungbyun-Stamm
Pwe-Orchester
11. Scherman 28 b, Mandalay, Maung Pethet
Pwe-Orchester mit hervortretender Oboe

Birma, Karen-Stamm

12. Aufzeichnung Marshall, Lit. 11, S. 166.
Musiksparte zu einer Karen „Hta“ oder Poem
13. Scherman 10 a, Sgaw-(White)Karen
Lied mit Harfenbegleitung
14. Scherman 10 b, Sgaw-(White)Karen
Alte Karen-Melodie, für christl. Lied verwendet
15. Scherman 33 b, Loikaw, Padaung-Stamm
Padaung-Sang zweier Mädchen
16. Scherman 40, Nwedaung, Karenni
Ein Hochzeitsduett (der zweite Teil sollte von einer Frau gesungen werden)
17. Scherman 17, Loikaw, Padaung-Stamm
Gesang für Leichenfeier
18. Scherman 32, Loikaw, Padaung-Stamm
Totenklage, 5 Padaung mit Flöte
19. Scherman 11 a, Taunggyi, Yang-lau (Blake-Karen)
Wiederholte Melodie, Orgelpfeife
20. Scherman 11 b, Taunggyi, Muhsö
Musik für Leichentanz, Orgelpfeife
21. Scherman 11 c, Taunggyi, Muhsö
Musik für Liebestanz, Orgelpfeife
22. Scherman 25 c, Taunggyi, Black-Karen
Orgelpfeife
23. Scherman 18 a, Loikaw, Karenni
Kriegsruf, Shan-Brenzettrommel

24. Scherman 2 a, Nwedaung, Karenni
Festtanz, 3 grüne Bambuspfeifen, Trommel, 2 Gongs, Cymbeln, Panpfeife,
Querflöte. Zusammen 9 Mann
25. Scherman 2 b, Nwedaung, Karenni
Feststanz. Instrumente wie Beisp. 24
26. Scherman 2 c, Nwedaung, Karenni
Totentanz mit Gesang. Instrumente wie Beisp. 24
27. Scherman 2 d, Loikaw, Karenni
Totenklage mit der Bronzetrommel
28. Scherman 22 b, Kalaw, Karenni
Festtanzmusik
29. Scherman 7, Loikaw, Northern Bré-Karen
4 Büffelhörner, 3 Pfeifen

Birma, Shan

30. Scherman 14, Hsipaw
Polizeisoldat namens Ai-höng singt einen „Taubensang“
31. Scherman 39 a, Hsipaw
Liebessang
32. Scherman 3, Kindat-Stamm (Kado-Shan)
Sängerin mit Begleitung von Patala und Pfeife. Inhalt: Prinz im Walde über
den Verlust seiner Frau klagend, die er im Walde verloren hat.
33. Scherman 19, Naungbyin
Reisstampflied. Ungefährer Inhalt: Kommt eilig, stampft Reis. Wir werden
nicht fertig, wenn ihr nicht kommt.
34. Scherman 23, Naungbyin, Shan im Chindwin-Distrikt
Reisstampf-Chorus
35. Scherman 5, Kindat-Stamm (Kado-Shan)
Pwe-Musik: Patala, Cymbeln, Klarinette

Birma, Palaung

36. Scherman 15, Namhsan, Katurr-Stamm
Liebessang (Mann)
37. Scherman 26, Namhsan, Katurr-Palaung
Gesang einer Frau
38. Scherman 35, Namhsan
Liebesmelodie, Flöte

Birma, Lishaw

39. Scherman 31 a, Pangsapé
Gebet an den Semön-Nat um gute Ernte, Befreiung von Krankheit usw.
40. Scherman 31 b, Pangsapé
Gesang zur Begrüßung von Stammesgenossen aus anderen Dörfern

Birma, Kachin

41. Scherman 27 d, Namhkam, Namhkam-Kachin
Liebeslied, Flöte

Birma, Naga

42. Aufzeichnung Hutton, Lit. 9, S. 370. Anm.: Als Beispiele der Semamusik gebe
ich die Notation zweier Lieder, die möglichst klar die unterschiedlichen Teile
zeigt, die gleichzeitig gesungen werden, gesungen in einem Kiyesho Dorf. —
Ich bin meiner Frau verpflichtet für die Aufzeichnung obiger zwei Lieder.
I: O Inato-no
43. Hutton dto.
II: Ishi no ghi shoen
44. Scherman 37 a, Schiffsaufnahme, Maring am Chindwin (Malin), den Taman ver-
wandt. Trauergesang

Birma, Ponna

45. Scherman 8, Mandalay, Manipuri-Ponna
Kultlied

Birma, allgemein

46. Scherman 24 a, Mandalay
Rezitation: Pāli, Kammavāca, 1. Hälfte
47. Grammophon-Schallplatte Nr. G.C.—3—12369 von 1906
48. Aufzeichnung P. A. Mariano, Lit. 18. Nr. 1, Lied mit Harfe
49. dto. Nr. 2, Orchesterstück
50. dto. Nr. 3, Birmesische Nationalhymne
51. dto. Nr. 4, Wiegenlied
52. Deutsche Grammophongesellschaft, Platte Nr. 12982
Gesang mit Orchester
53. dto. Nr. 13470
Gesang mit Orchester
54. dto. Nr. 14151.
„Duet“. (Teilweise gesungener Dialog mit Glocken. Orch.-Nachspiel.)
55. Beka Record Co. Platte Nr. 1748
Gesang, Orchesternachspiel (schlecht), Rangoon
56. dto. Nr. 1771, Gesang mit Orchester.

Assam

57. Scherman, Birma 13 a, Sibsagar, Ahom
Weissagung

China

58. Marie Dubois-Reymond, China 3
Geigenstück Hsi-P'i (alte Theatermelodie), gespielt auf der hunnischen Geige
Ching-hu
59. Dubois-Reymond, China 15 b, Provinz Kuantung
Stück auf der Mondgitarre Yüe-Kin
60. Dubois-Reymond, China 16 a, dto.
Stück und Tonleiter auf der Querflöte Hsiao-tze
61. Dubois-Reymond, China 8, Shanghai
„Hjäng-njäng-la“, Musik bei Eröffnung eines neuen Ladens, zwei Oboen
62. Dubois-Reymond, China 12, Shanghai
„Sze lo“ (= die drei Zufriedenheiten), Sheng (Mundorgel)
63. Dr. Herbert Müller, China 26, Peking
Gesang zur Pipa „Wan-uen-huan“
64. Müller, China 27, Peking
Gesang und Pipa-Part aus einem Wu-yin ta Ku
65. Konsnl Weiß, Südchina 36, Lolo, Stamm der Wu Pao Chia, Yünnan
A tsai hua (beim Blumenpflanzen)
66. Weiß, Südchina 6, Lolo, Stamm der Wu Pao Chia
Brautgesang, auch zu Neujahr gesungen
67. Weiß, Westchina 6
„Gesang an Land“. Trecker, d. h. Kulis, die ... die schwerfälligen Dschunken
über die Stromschnellen bringen

Indonesien

68. Schebesta, Primitivstämme von Malaka 10
Ple Ulu Temengor. „Katag n“ (2 Frauen, 1 Mann)
69. Schebesta, Malaka 28, Moni, Patalung, Negrito, Siam (Frauen)
70. Missionar August Lett, Enggano 3
Eohora kipahadohoi (Wechselgesang 2 Jünglinge auf eine Geliebte)
71. Lett, Enggano 6
Eohora buoro, Lied der Ahnen mit Trommel

72. O. Tauern 39, Misol
Lieder eines Mannes in Kapata Lilinta
73. Tauern 74, Seram, Alfuren
„Sewa“ Bandar. Trommel mit Gesang
74. Dr. Rudel, Borneo 49, Long Howong, Bahau
Wechselgesang von Mann und Frau
75. Rudel, Borneo 17, Kampong tandjong Kuda, Kajandajaks (Zentralborneo)
Chorgesang als Begleitung zum Schwerter- und Maskentanz
76. Rudel, Java 4, Magelang
Kinanti tandoeng, Lied der verschmähten Liebe (2st. m. Glocken)
77. Fr. Prf. Selenka, Java 3, Jogjakarta
„Dending Gula“ = geröstetes (gezuckertes) Fleisch Salendro-Gamelang
78. Selenka, Java 22
Gebet „Pangkaw Wedatama“ mit Gamelan
79. Dr. A. Krämer, Indonesien 30, Amboina, Laha
Orchester: Tatabuang (= Bonang), Tipang (Trommel) und Gong
80. Krämer, Indonesien 15, Sumatra, Padang
„Lagu Bukit tingi“ = großer Berg, Fort de Kock gemeint.
Gesang mit Salong (Flöte) und Pupit (Schalmei)
81. Tauern 14, Bali
Gamelang

Ceylon

82. Selenka, Ceylon 1, Weddah
Chortanzgesang
83. Selenka, Ceylon 2, Kandy
Teufelstänze, Chor und Trommel

Indien

84. Hornbostel und Abraham, Indien 1, (Tanjore, Tamil)
Liebeslied
85. dto., Indien 10, (Bombay)
Raga Kalliana auf der Dieruba (Kniegeige)
86. Scherman, Birma 42, Jubbulpore, Koe
Hochzeitssang von 4 Frauen
87. Scherman, Birma 4a, Mandla, Gondi-Hindi
Hochzeitssang der zwei Gondweiber
88. Scherman, Birma 20c, Mandla, Gond
Karma-Tanzgesang
89. Scherman, Birma 4b, = Beisp. 87.

Turkestan

90. Karutz, Turkestan 1, Kirgisisch
Aprái, Liebeslied des Bräutigams an die Braut mit Sitarabegleitung
91. Karutz, Turkestan 11, Tatarisch
Liebeslied. 2 Leute?
92. Karutz, Turkestan 15, Taschkend, Sartisch
Marsch dil Mratsch. Instrumentalstück (Berufsmusiker)
93. Dr. v. Lecoq, Ostturkestan 42
Ramazan Lied, das nach der großen Fastnacht gesungen wird von Leuten
und Kindern, die bettelnd herumziehen.

Birma (Nr. 1-56)

1. Beispiel ♩=72 Sängerin

Anfang un-
vollständig

I. Strophe

II.

III. (Durchführung)

kurz Erweiterung

Zwischenspiel

(a₁)

(b₁)

(c₁)

(d₁)

(e₁)

(f₁)

(g₁)

(h₁)

(i₁)

(j₁)

(k₁)

(l₁)

(m₁)

(n₁)

(o₁)

(p₁)

(q₁)

(r₁)

(s₁)

(t₁)

(u₁)

(v₁)

(w₁)

(x₁)

(y₁)

(z₁)

2. Beispiel ♩=120 Zwei Sängerinnen

I. Strophe

Potala

SängerInnen

Zwischenspiel

10

15

20

25

30

III.

Walze bricht ab

35

3. Beispiel $\text{♩} = 60$
Hesseltgong

Parabell

Viertel immer schneller

u.s.w.

4. Beispiel $\text{♩} = 40$
Gesang

Flöte

Trommel

Hesseltgong

6x
5-10

11

zus. 22 mal

15

Solo

Chor

7x
18-24

25 -

5. Beispiel $\text{♩} = 96$
Gesang

Rezitativ fortgeführt

6. Beispiel $\text{♩} = 90$
Chor

Gongs

u.s.w.

2. Beispiel d=168

Chor

Handwritten musical score for Example 2, d=168. The score is written for three parts: Chor (Chorus), Kesselgong (Kettle Gong), and Trommel (Drum). The Chor part is in the treble clef, Kesselgong in the bass clef, and Trommel in the bass clef. The music is in 2/4 time. The Chor part has a melodic line with a '+' sign above it. The Kesselgong part has a rhythmic line with 'x' marks above it. The Trommel part has a rhythmic line with a '+' sign above it.

Handwritten musical score for Example 3, d=90. The score is written for three parts: Chor (Chorus), Flöte (Flute), and Klappern (Clapping). The Chor part is in the treble clef, Flöte in the treble clef, and Klappern in the bass clef. The music is in 2/4 time. The Chor part has a melodic line with a '+' sign above it. The Flöte part has a melodic line with a '+' sign above it. The Klappern part has a rhythmic line with 'x' marks above it. The text 'Drei Aus-schritte' is written above the Flöte part.

8. Beispiel d=90

Klarinette

u. s. w. schlecht zu hören

Handwritten musical score for Example 8, d=90. The score is written for three parts: Gongspiel (Gong Playing), Trommelspiel (Drum Playing), and Klarinette (Clarinet). The Gongspiel part is in the treble clef, Trommelspiel in the bass clef, and Klarinette in the treble clef. The music is in 2/4 time. The Gongspiel part has a melodic line with a '+' sign above it. The Trommelspiel part has a rhythmic line with a '+' sign above it. The Klarinette part has a melodic line with a '+' sign above it. The text 'Schneller!' is written above the Gongspiel part.

Handwritten musical score for Example 9, d=90. The score is written for two parts: Trommel (Drum) and Klarinette (Clarinet). The Trommel part is in the bass clef, and Klarinette in the treble clef. The music is in 2/4 time. The Trommel part has a rhythmic line with a '+' sign above it. The Klarinette part has a melodic line with a '+' sign above it. The text 'Rit.' is written above the Klarinette part.

Handwritten musical score for Example 10, d=90. The score is written for two parts: Trommel (Drum) and Klarinette (Clarinet). The Trommel part is in the bass clef, and Klarinette in the treble clef. The music is in 2/4 time. The Trommel part has a rhythmic line with a '+' sign above it. The Klarinette part has a melodic line with a '+' sign above it. The text 'Rit.' is written above the Klarinette part.

Handwritten musical score for Example 11, d=90. The score is written for two parts: Trommel (Drum) and Klarinette (Clarinet). The Trommel part is in the bass clef, and Klarinette in the treble clef. The music is in 2/4 time. The Trommel part has a rhythmic line with a '+' sign above it. The Klarinette part has a melodic line with a '+' sign above it. The text 'Rit.' is written above the Klarinette part.

9. Beispiel $\text{♩} = 120$

Klarinette

Sonst. nicht zu hören



Gongspiel

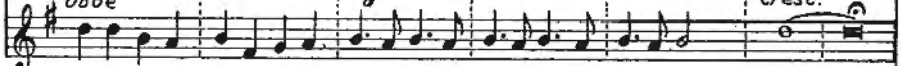
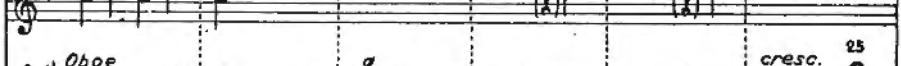
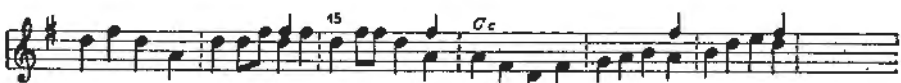


10. Beispiel $\text{♩} = 100$



Oboe

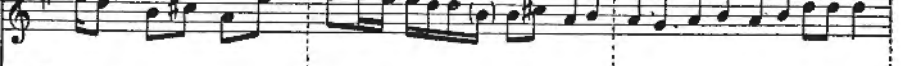
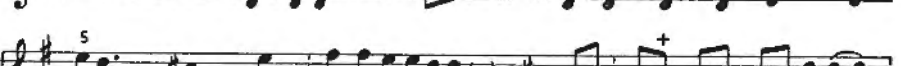
Gong



11. Beispiel $\text{♩} = 15+$



Oboe



40

13

20

12. Beispiel

5 Aufzeichnung: Marshall

I. Strophe (I. 2)

(II. 3)

40 III

13. Beispiel $\text{♩} = 144$

Gesang

I. Strophe Barform 2. Stollen

40

Abgesang

(Reprise der

15

Wahrscheinlich

Harfe

Stollenkadenz)

II. Strophe

Sänger a

Harfe

Sänger



14. Beispiel $\text{♩} = 36$

Gesang *a*



I. Strophe



II. Strophe *a*

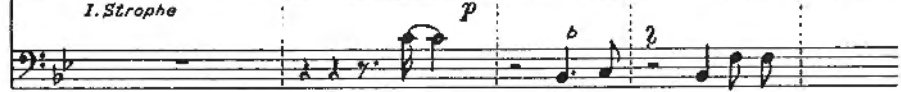


15. Beispiel $\text{♩} = 60$

Gesang *a*



I. Strophe



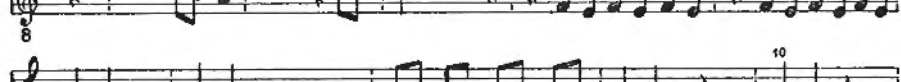
II.



Walze
bricht
ab

16. Beispiel $\text{♩} = 240$

Zwei Sänger



kurz



The image shows a page of a musical score for the song "Der Mond ist aufgegangen". The score is written for voice and piano. It consists of 12 staves, with the first six staves for the voice and the last six for the piano. The music is in 3/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the voice staves. The score is numbered 25, 30, 35, 40, and 45. The piano part includes the instruction "wie Echo" (like Echo) at measure 35. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 25 in the top right corner.

50

kurz

55

60

65

kurz

P

pp

70

kurz

75

79

Walze bricht ab. Tempo am Schluß bis $\text{♩} = 280$ gesteigert.

17. Beispiel

5 Sänger

1. a

I. Strophe

5

c (= a₁)

10

II.

u. s. w.
strophig

18. Beispiel d=60

Flöte 1 a

5

p

I. Strophe

Sänger

Sänger

10

15

sf

b

20

Sänger

sf

23

30

pp

sf

35 II. (or)

40 *sf* 45

50 55

60 *Walze bricht ab.*

19. Beispiel ♩=120
Mundorgel 1

sf *bricht ab!*

20. Beispiel ♩=96
Mundorgel

Gegen Schluß

*Fünf Aus-
schnitte*

21. Beispiel ♩ = 156

Mundorgel

Walze bricht ab.

22. Beispiel

Mundorgel

♩ = 102

Walze bricht ab.

23. Beispiel ♩ = 80

Hesseltong

24. Beispiel $\text{♩} = 72$

2 Flöten

Flöte

2 Gongs

Wird viermal wiederholt!

25. Beispiel $\text{♩} = 152$

Flöten

Gongs

26. Beispiel $\text{♩} = 120$

Flöte

Gesang

I. Strophe

5

sf

II.

10

III.

15

IV.

F.

20

27. Beispiel $\text{♩} = 180$

Hesselgong

$\text{♩} = 168$

4 x

28. Beispiel $\text{♩} = 84$

Flöten u. a.

Andere Instr.

2 Gongs

35

40

45

29. Beispiel
(Flöten) 1. A

Übertragung: M. Schneider

(Flöten u.
Zungenhörner)

(Zungenhörner)

8va

B

10

8 C (= A₁) 15

8va 19

"Nach dem Gesamteindruck
notiert. In Einzelheiten
nicht genau übertragbar."
(Schneider)

30. Beispiel
Sänger

Rezitativ
auf

Rezi-
tativ

31. Beispiel $\text{♩} = 60$
Gesang

kurz ... kurz

kurz

Rezitativ
auf

u.s.w. repetitur
Civislauf fu. us.

Rez.

Tempo gegen Schluß d=84

32. Beispiel d=162
Sängerin 1

Flöte sempre 8va - - - >

patata

5

10

accl.

15

Tempo I

d=260

tr

20

25

30

35

40

sf

acc.

Rit.

Tempo I

acc.

45 $\text{♩} = 245$

50 55

60

65

70

sf *accel.* *U.S.W.*

33. Beispiel d = 120

Chor u. Solist
Vorsänger 1 A

Vorsänger B 1

Übertragung: Huber

I. Chor

II. Chor

Coda

18 u. s. w.

34. Beispiel d = 96

Chor 1 a

Übertragung
M. Schneider

A Solo 1. Strophe

unhörbar

35. Beispiel ♩ = 180

Oboe 1

Gongspiel

1 5 10 15 20 25 30 35

36. Beispiel $\text{♩} = 156$
Gesang

1. Strophe

Rit.

3. Strophe

7. Strophe

37. Beispiel $\text{♩} = 52$
Gesang

2. Strophe *f*

Übertragung:
K. Huber

rasch

Rit.

3. Strophe

p

rasch

f

Rit.

acc.

p

5. Strophe, 2. Hälfte

38. Beispiel
Flöte I. Teil

p

pp

guttural

I. Teil *Ausschnitte*

39. Beispiel $\text{♩} = 120$
Rezitativ *Übertragung:*
M. Schneider

40. Beispiel $\text{♩} = 60$
Gesang

I. Strophe *Langsamer*

II. *Rit. accel.*

III. *Rit. accel.*

IV. *Rit. accel.*

V.

VI.

41. Beispiel $\text{♩} = 200$
Flöte

I. Strophe

II.

III.

IV.

V.

$\text{♩} = 240$

VI. *(tr)*

42. Beispiel

Chor
Diskant

Aufzeichnung:
Hutton

Alt O In-a-tono Zik-e-lia I-pfu-gha i-ho-i I-ho-I-ho.

Baß

43. Beispiel

Chor D-dur

Aufzeichnung: Hutton

O - he O - he I-shi-na ghi-scho-en.

O - he O - he O - he

44. Beispiel

Gesang d = 132

I. Strophe

d = 132

II.

d = 146

III.

d = 157

IV.

pp

♩=160

45. Beispiel
Vorspiel

14 Takte
α ... oder ... β

6 Takte

Übertragung:
Huber

1. Trommel

2. Trommel

Becken

♩=110

4 Takte

1. u. 2. Trommel

1. Trommel

Becken:

Gesang 10

Die 1. Trommel begleitet bis zum Schluß.

Schnecken-
trompete

20

(1) α

25

30

II

Schnecken-
trompete

35

III

40

Walze
bricht
ab.

46. Beispiel
Rezitativ

Rezitativ auf

Cadenza

47. Beispiel
Gesang 1

Übertragung:
Huber

Trommelspiel

Gesang 5

Trompete

Gongspiel

Trommelspiel

Gesang 10

Trompete Gongspiel

Trommelsp. Trompete

Gesang 15

Trommelsp. Trompete

Gesang 20

Trompete

Trommelsp.

Trompete 25

Trommelsp.

30

35

Gesang

40

Trompete

Trommelsp.

4-5 *Trompete* *tr*

tr 50 *Gesang* *Trompete*

Gesang 55 *Trompete* *Trommelsp.*

60 *Gongspiel* *Trompete* *Trommelsp.*

65 *Trompete* *Gongspiel* *Trommelsp.*

70 *Trompete* *Gesang* *Gongspiel* *Trommelsp.*

75 *Trommel.* *Trommelsp.*

80 *Trompete*

Trommelsp.

85

90

This section of the score is for the Trompete and Trommelsp. (Drum) parts. It consists of three systems of two staves each. The first system starts at measure 80, the second at 85, and the third at 90. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The Trompete part features melodic lines with eighth and sixteenth notes, while the Trommelsp. part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

48. Beispiel *Andante cantabile*

Harfe

Aufzeichnung: Mariano

10

15

20 *Gesang!*

25

30 *Harfe*

35 *Gesang*

40

This section of the score is for the Harfe (Harp) and Gesang! (Song) parts. It consists of four systems of two staves each. The first system starts at measure 10, the second at 15, the third at 20, and the fourth at 25. The music is in 2/4 time. The Harfe part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, while the Gesang! part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *Andante cantabile*.

45

50

55

Harfe

60

49. Beispiel

Andante maestoso

5

Aufzeichnung:
Mariano

10

15

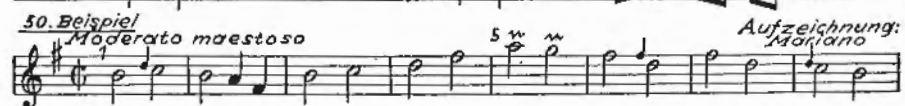
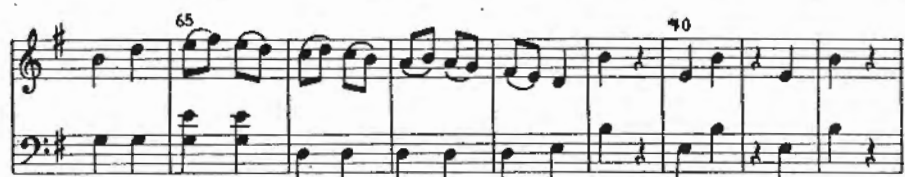
Andantino

20

25

30

35



10 15

Symphony 20 *Aria* 25

30

35 *Symphony* 40

51. Beispiel
Aria 1 5 *Aufzeichnung: Mariand*

10

Symphony 14

52. Beispiel
Gesang u. Orchester *Motiv* *Sonst. ähnlich Beispiel 32, aber strahlend mit G-dia*

53. Beispiel
Gesang mit Orchester *u. s. w.* 54. Beispiel
Duett *Reihe*

Orchester-Finale

55. Beispiel
Rezitativisch auf Reihe *Glockenbegleitung Orgelpunkt auf a* 56. Beispiel
Wie Beisp. 32. Ritornelle im Tempo schneller

Assam (Nr. 57)

57. Beispiel
Reitativ

China (Nr. 58-67)

58. Beispiel
Geige

u. s. w.

59. Beispiel
Gitarre



60. Beispiel

Flöte



61. Beispiel

Oboen



62. Beispiel

Mundorgel



63. Beispiel

Gitarre



64. Beispiel

Gitarre



65. Beispiel

Gesang



66. Beispiel

Gesang



67. Beispiel
Vorsänger

Chor

u.s.w.

Kadenz:

Indonesien (Nr. 68-81)

68. Beispiel
Gesang

u.s.w. im Sekundumfang

Gesang

u.s.w. auf den Stufen 1-4-8

69. Beispiel
Gesang

u.s.w. Wechsel der beiden Motive

Trommel

70. Beispiel
Rezitativisch

71. Beispiel
Rezitativisch

72. Beispiel
Gesang

Moderat

73. Beispiel
Gesang

Straphig

74. Beispiel
Mann a

Frau b

I. Strophe

75. Beispiel
Chor 1

II.

Einzelne Alle

III.

IV.

U.S.W.

76. Beispiel d. 48 1/4

Duett a 1

I. Strophe

77. Beisp.
Gamelan

Klang:

78. Beispiel
Gesang

strophig

Gamelan nicht zu hören

Bez. mit

U.S.W.

79. Beispiel

Orchester

80. Beispiel

Flöte
Schalmel
Gesang

81. Beispiel

Gamelan

Ceylon (Nr. 82+83)

82. Beispiel

Gesang

83. Beispiel

Chor
Trommel

Indien (Nr. 84-89)

84. Beispiel

Gesang

85. Beispiel

deige

86. Beispiel ♩=130

Gesang a1
I. Strophe
Schneller b



87. Beispiel $\text{♩} = 104$

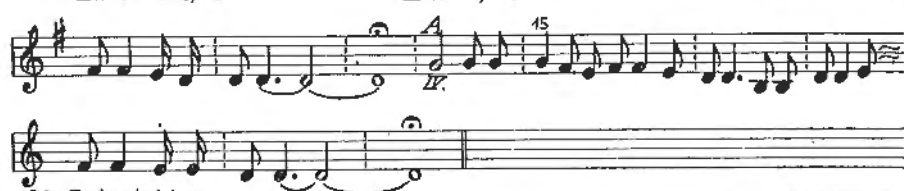
Gesang 1

I. u. II. Strophe



Zwischenspiel

III. Strophe



88. Beispiel $\text{♩} = 96$

Gesang 1



Walze bricht ab

89. Beispiel $\text{♩} = 159/50$

Gesang

I. Strophe



Folgen nach
3. Strophen.

Turkestan (Nr. 90-93)

90. Beispiel $\text{♩} = 72$

Gesang



91. Beispiel

Gesang a

I. Strophe



III. Strophe

92. Beispiel

Instrumente

93. Beispiel

Gesang

A

B

Das Ganze zweimal

Rezitativ auf:

Goda

Melodieformeln

(Die Nummern geben die Beispiele an, aus denen die Formeln entnommen u. hier z. T. transponiert sind.)

Terzraum

94 Beispiel 86 (Takt 6-8) 72 (T. 4/5)

95 30 (T. 3-4) 41 (T. 1/2) 96 14 22 (T. 7)

97 35 (T. 13/14) 49 (T. 33/34) Umkehrung: 38

Quartraum

98 9 10 (T. 1/2) 11 (T. 4/5) 1 (T. 2/3)

49 (T. 26/27) 50 (T. 17/19) 99 32 (T. 14/16) 48 (T. 58/60)

Quintraum

100 49 (T. 37/40) 13 (T. 7-3) 1 (T. 1/4) 101 33 (T. 9/10) 34 (T. 10/11)

102 36 (T. 1/3) 32 (T. 11/12) 38 60 (T. 8/9)

103 32 (T. 5/6) 49 (T. 61/63) 72 (T. 1-3)

104 $87(T. 4) + 88(T. 3)$ $89(T. 1-3)$ 105 $12(T. 8/9)$ $47(T. 38)$

Sextraum
106 $49(T. 21-24)$ 24 $32(T. 1-3, 5/6)$

$26(T. 4/5)$ $49(T. 51/52)$

107 $26(T. 7/8)$ $8(T. 7/8)$ $49(T. 77-80)$

108 $32(T. 44-46)$ $38(T. 1/2)$

109 $48(T. 40/41)$ $49(T. 42-44)$

110 $24(T. 7-9), 28(T. 7-9)$ $60(T. 1-4)$ 61

111 $47(T. 17/18)$ $47(T. 36/37)$ $64(T. 9)$

Septimraum
112 $32(T. 31-34)$ $47(T. 4/5)$

Oktayraum
113 $32(T. 21-24)$ $2(T. 3/4)$

114 $32(T. 60-62)$ $48(T. 6-70)$